

Autoren:

Stefan Beck

geb. 1965

Studium Kunst, Philosophie und visuelle Kommunikation in Hamburg, Boston und Wien.

Lebt seit 1990 als Medien-Künstler in Frankfurt/Main.

Kurze Projektbeschreibungen (multi.trudi, thing-ffm, laptopland):

multi.trudi (www.multitrudi.de) war von 1997 bis 2001 ein 10qm grosser Kunst-Raum im Frankfurter Osthafen an der Grenze von Kunst und Clubkultur. Seit 2002 ein Label für kulturelle Forschung und Noise Musik.

The Thing Frankfurt (www.thing-frankfurt.de) war von 1992 bis 1996 eine Mailbox. Seit 1996 eine Internetseite, die sich Kunst und kulturellen Phänomenen im Raum Frankfurt widmet, die abseits von Galerien und etablierten Institutionen stattfinden. Als Mitglied des internationalen Thing Netzwerkes mit Sitz in New York versteht sich The Thing vor allem als diskursives Forum für KünstlerInnen.

Noize-Concept (www.noize-concept.de) ist eine Internetseite für Noise-Musik aus dem Raum Frankfurt. Hier ist neben anderen die seit 1992 tätige Industrial-Noise Gruppe „Freundschaft“ sowie das Sprach-Performance Duo „Augst & Beck“ beheimatet.

Andere Projekte:

www.stefanbeck.de – Heimseite von Stefan Beck mit weiterer Übersicht und experimentellen Texten.

Hans A. Bernhard

born: 23.7.1973, new haven. ct/ USA

aliases: hans_extreme, etoy.HANS, etoy:BRAINHARD, h_e, net_CALLBOY, hans a. bernhard

founder of etoy.com (golden nica, ars electronica 1996). founder of ubermorgen.com. projects such as etoy.com, etoy, TANKSYSTEM, the digital hijack, etoy.SHARES, etoy.TANK-17, protected by etoy, the etoy.HOLDING, (v)ote-auction, NAZI-LINE, bmdi.de, ipnic.org, extxtreme.ru, bannster.net, holds on M.F.A in visual media from the university of applied arts in vienna, austria. class of prof. peter weibel. currently hans_extreme is writing his thesis „MEDIA HACKING and affirmative strategies“ (prof. bazon brock).
email: hans@ubermorgen.com

Josephine Bosma

Lives and works in Amsterdam. Josephine Bosma organised the radiopart of Next5minutes 2 (n5m2) and its successor n5m3. Since 1996 she publishes texts as well as interviews. Publications of her work have been both offline and online in amongst others Mute (UK), Telepolis (D), Metropolis M (NL), UHK (NO), Switch (USA), Ars Electronica '97 catalogue (AT), Walker Art Center online (US), the book cyberfeminizam edited by Igor Markovich (SI) and the book netzkunst edited by Verena Kuni (D). Josephine Bosma also lectures about aspects of net art, net.radio and sound art at various events and institutions. Website: www.laudanum.net/bosma

Raum Boxhagenerstr. 86

www.modukit.com/modul_86/index.html

finger

Präsentationen:

(chronologische Auswahl, E: Einzelausstellung / G: Gruppenausstellung / V: Vortrag / K: Katalog)

2002

EVOLUTIONÄRE ZELLEN (Teil 2)

Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (E, K)

MUSEOTOPIA, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (G, K)

EVOLUTIONÄRE ZELLEN (TEIL 1)

Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (E, K)

2001

finger Ausgabe Nr. 9, mit Beiträgen von: Peter Haury, Peter Wächtler, Dr. Ulrike Sprenger / Alexander Kluge aus Facts & Fakes, hrsg. von Christian Schulte und Reinald Gußmann, William Shaw, Jürgen Baer, editorial team

PEDIGREE PAL

Neudefinition von Familie

Kuratiert von Frederikke Hansen, Shedhalle, Zürich (G)

KIOSK – IN AND OUT OF PRINT

Models of Multiplication

zusammengestellt von Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Galerie Karin Guenther, Hamburg (G)

„... mit freundlichen Grüßen, ihre kügelgen schmidtke kinderbetreuung GbR“

Kuratiert von Michael Fehr, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (E)

FRANKFURTER KREUZ

Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst

Kuratiert von Anette Tietenberg, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (G,V,K)

FREIE WAHLEN

Junge Kunst: Selbstorganisation und Marktsituation

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G,V)

HANS WEIL

Eine von finger und Bertram Schüler zusammengestellte Präsentation des

Nachlasses von Hans Weil

Redaktionsbüro finger, Frankfurt am Main (E)

Generationenvertrag

Eine Recherche in Waldkraiburg

Städtische Galerie, Waldkraiburg 2001 (E, K)

LECTURE LOUNGE

zusammengestellt von Nomads and Residents und dem PS1 Studio Program,

Clocktower Gallery, NYC (G)

KONTEXT / KUNST / VERMITTLUNG

veranstaltet von Kunstcoop und der NGBK, Berlin (V)

„auf hohem niveau“

Kunststiftung Baden Württemberg, Stuttgart 2001 (E)

finger Ausgabe Nr. 8, mit Beiträgen von: Marta Deskur, Maria Morzuch,

K.R.Ä.T.Z.Ä (Kinderrechtszänker), Helga Jahn, Katrin Praest, Barbara Schmidt,

editorial team

2000

www.fingerweb.org

Junge Kunst 2000 / 2001, Wanderausstellung der Stipendiaten, Kunststiftung

Baden Württemberg

finger Ausgabe Nr. 7, mit Beiträgen von: Kang Hong-Ku, Graham Edwards,

Mike Hentz, Ernst Korinth, Kurt Grunow, editorial team.

Landschaftsbauhütte Ruhrtal, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (Gutachten)

finger Ausgabe Nr. 6, mit Beiträgen von Stefan Beck, w.h.bauer, Wolfram

Höhne, Sophie Aigner, Claudia Herbst, Park Chan-Kyong, Cindy Smith,

Andreas Wegner, editorial team

1999

finger Ausgabe Nr. 5, mit Beiträgen von: Otto Fuchs, Johan van Geluwe,

Andrew Ingall, Harpy McMallow, Maria Merkle, James Puttnam, Alexander

Roob, editorial team

MUSEUM DER MUSEEN

Kuratiert von Michael Fehr, Osthaus Museum, Hagen (G)

WAS HÄNGT MIT WAS ZUSAMMEN

Redaktionsbüro finger, Frankfurt am Main (E)

finger spezial, mit Beiträgen von Christoph Otterbeck, Salon de Fleurus, Verena Hegenbarth, Harry Walter, Steffen Bremer, Brigitte Franzen, Stefan Hoderlein
GKS, editorial team

FINGER-LAPIDARIUM

Depot, Wien (V)

SPACE PLACE

Kuratiert von Hubert Salden, Kunsthalle Tirol, Hall (G)

finger Ausgabe Nr. 4, mit Beiträgen von Chris Wilcha, Alexander Roob, Johan Grimonprez, Thomas Ruff, Gustav Mesmer, Ingold Airline, Daniel Faust & Tom Sanone, Andreas Schlegel, Bettina Hoffmann, Maria Marshall, Hubert Salden, Andrea Hörl, Heimo Zobernig, Jessica Rath, Andreas Rohrbach, Senta Connert, Jens Risch, Thomas Hirschhorn, Franz West, Michael Weber, Martin Krenn, Kristina Solomoukha, Heinz Gappmayr, Max Mohr, Andrea Aglibut, Anatolij Shuraviev, Harpy McMallow, Hermeline Hergenbahn, Wladimir Tatlin, Stadtwerkstatt Linz, Fernleihe, Architektengruppe 1+, editorial team

INFOZONE

Veranstaltet von Jens Gebhardt, Paris (G)

1998

READERS PROFILE

Kuratiert von Joseph Kosuth, Apex Art C. P., NYC (E)

WWW.FINGER-NEWS.COM, in Zusammenarbeit mit bisquit-technologies,
LA 1998

„In.Site.-Way.Out“

Kuratiert von Beatrix Ruf, Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen (G)

finger Ausgabe Nr. 3, mit Beiträgen von: Rex Ravenelle, Elke Ulmer, Marta Becket, Tony Scodwell, Tom Williams, Alexander Roob, Andreas Wegner, Dorothee Albrecht, Astrid S. Klein, Angie Lee, David Weiner, editorial team -
Beiträge im Inlay von Rainer Ganahl, Volkhard Kempster, Olav Breuning

COOL RANCH

Kuratiert von Rex Ravenelle, Mojave desert, Los Angeles (G)

„Salle de Bains“

Kuratiert von Christoph Bannat, Rotterdam 1998 (G)

4.INTERNATIONALE FOTOTRIENNALE

Kuratiert von Renate Wiehager, Villa Merkel, Esslingen 1998 (G,K)

finger Ausgabe Nr. 2, mit Beiträgen von David Wilson / Museum of Jurassic Technology, Arnulf Winterhoff, Brigitte Franzen, Christoph Otterbeck, Brad Wieners, David Prescovitz, Seamus Farrell, Olav Probst, Gregor Mirwa, Andrew Fabian

finger Ausgabe Nr. 1, mit Beiträgen von Matthew Coolidge / Center for Land Use Interpretation, Adi Hösle, Zoran Petrovic, Stefan Beck, Walter Krämer, Götz Trenkler, Jürgen Kisch, editorial team

Reinhold Grether

Forscht seit 1988 über Globalisierung und seit 1994 über Internet. Er folgte Vortragseinladungen in zehn Länder. Seine Webseite www.netzwissenschaft.de ist der führende Webkatalog für Internetforschung. Zuletzt war er Gastprofessor am Giessener Institut für Angewandte Theaterforschung.

Reinhold Grether

forscht seit 1988 über Globalisierung und seit 1994 über Internet. Er folgte Vortragseinladungen in zehn Länder. Seine Webseite www.netzwissenschaft.de ist der führende Webkatalog für Internetforschung. Zuletzt war er Gastprofessor am Giessener Institut für Angewandte Theaterforschung.

Elisabeth Maria Haas

born: 30.1.1975, linz, austria

aliases: lizulx, maria haas, elisabeth m. haas

founder aof 194.152.164.137 (netart project 1996). founder of ubermorgen.com, projects such as (v)ote-auction, NAZI-LINE, bmdi.de, ipnic.org, extreme.ru, bannster.net. holds an M.B.A in market research and advertisement from the univ. of economics in vienna/ austria
email: liz@ubermorgen.com

Mario Hergueta

Is an intermedia artist and curator.

From 1996-1999 he has lectured at the University of Mainz, Germany.

In 2000, he founded and curated the net.art gallery [artcart](http://artcart.de) (www.artcart.de).

Mario Hergueta works with different media to create skulptures, installations, drawings and conceptual netbased art. His work relate to art, language, technology, and offer various points of view on the world. His art projects have been exhibited at national and international exhibitions.

Exhibitions include: haus der architektur – steirischerherbst 95, graz; kunsthalle mannheim; kunstverein offenburg; landesmuseum mainz; gallery simulakrum, mainz; folkwang-museum, essen; kunstvlaai4-netaffects, amsterdam; laden/lothringer 13, muenchen; gallery morgen, frankfurt; art-frankfurt; „am ort“ berlin, trustyourlocalartist.com, Hamburg; Haines Gallery, San Francisco

Uwe Hofmann

geb. 11.4.1965 in Konstanz, danach bis 1988 in Rheinfelden/Baden, seit 1989 in Köln. Seit fast zwei Jahrzehnten, mit einzelnen Unterbrechungen, in verschiedenen Gruppen der Radikalen Linken Bewegung aktiv (seit zehn Jahren im Info-laden Köln und fast von Beginn an bei FrischmacherInnen in Köln). Zudem an den Innenstadtaktionen 97 und 98 in Köln und dem bundesweiten Zusammenhang beteiligt.

Beruf/Studium: In den 80er-Jahren Jobs, Berufsausbildung (Gärtner), Arbeitslosigkeit, ABM's, Zivildienst. In den 90er-Jahren Zweiter Bildungsweg, Studium der Geographie, Wirtschafts- und Sozialgeschichte und Städtebau in Köln und Bonn. Seit kurzem Diplom-Geograph. Diplomarbeit über Kontrollgesellschaft und visuellen Überwachungssysteme, genauer: "Postpanoptikum und technologisierte Blicke. Geographische, politische und soziale Implikationen visueller Überwachung im Übergang zur Kontrollgesellschaft."

Pascale Jeannée

(* 1976 in Wien)

1999 Grafikdiplom an der Universität für angewandte Kunst, arbeitet derzeit an einer Dissertation zum Thema „Kunst als Instrument politischer Arbeit“, seit 1995 Mitglied der Wochenklausur.

Andrea Knobloch

ist Künstlerin und lebt und arbeitet in Düsseldorf.

sie ist seit 1998 Herausgeberin von *infection manifesto*, Zeitschrift für Kunst und Öffentlichkeit (erschienen sind bisher die Ausgaben 1-4) und betreibt ebenso lang das *infection manifesto Archiv für Kunst und Öffentlichkeit*. Zahlreiche Projektpräsentationen und Ausstellungsproduktionen haben seit der Gründung von *infection manifesto* stattgefunden (u.a. Privatuniversität Witten-Herdecke, Hochschule für Grafik und Buchkunst/ Leipzig, Neues Museum/ Weimar, Forum Stadtpark/ Graz). Kontakt: infection.manifesto@gmx.de

Holger Kube Ventura

* 1966, studierte in Kassel (Hessen) Kunst, Kunsterziehung, Kunstgeschichte und Anglistik, arbeitete danach als Kurator im Vorstand des Kasseler Kunstvereins und beendete 2001 seine kunstwissenschaftliche Promotion. Seit 1994 hat er zahlreiche Ausstellungsprojekte und Festivals organisiert, über 80 Veröffentlichungen und Vorträge zu zeitgenössischer Kunst erarbeitet und die Bücher *Dekonstruktion & Video* (Kassel, 1994), *Surfing Systems* (Basel, Frankfurt, 1996) sowie *Theorie – Politik* (Tübingen, 2001) herausgegeben. Zur Zeit lebt er

in Berlin und ist Direktor der Werkleitz Gesellschaft e.V. (Zentrum für Künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt).

Verena Kuni

Kunst- und Medienwissenschaftlerin M.A. Lehrt und forscht hauptberuflich an der Universität Trier, nebenberuflich als Projektarbeiterin an der HfG Offenbach am Main [www.gendersenses.net/gmk] sowie gelegentlich als Lehrbeauftragte an verschiedenen Universitäten und Kunsthochschulen. Schreibt regelmässig Texte zur Kunst, u.a. für diverse Zeitschriften, und unterhält als miss.gunst ihre eigene Radiosendung auf radioX/Frankfurt am Main. Seit 1995 Co-Kuratorin im Bereich Video für das Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, in diesem Rahmen auch seit 1999 Leitung der <interfiction>-Tagung für elektronische Kunst & Medienkultur [www.interfiction.net]. Mitbegründerin und Webmistress der <filiale zeitgenössische kunst gender vermittlung> [www.thing.de/filiale] u. Mitglied des Old Boys Network (OBN) [www.obn.org]. Lebt und arbeitet an und in verschiedenen Netzwerken, sowie – wenn sie nicht unterwegs ist – nach wie vor gern in Frankfurt am Main.

Sebastian Lütgert

*1972 in Bielefeld/BRD, später Paris, dann New York, zur Zeit Berlin.

Ausgewählte Projekte:

germany.kz (Website, 2002-)

The German Issue (Zeitschrift, 2002-)

implorer.com (Website, 2002-)

Raum 3 (Kino, 2001-)

minordomo.org (Website, 2001-)

Einführung in eine wahre Geschichte des Internet (Publikation, 2000)

textz.com (Website, 2000-)

Last Tuesday (Veranstaltungsreihe, 2000-2001)

bootlab (Media Lab, 2000-)

TwenFM NetRadioTV (Fernsehsendung, 2000)

The Coils of the Serpent (Animation, 1999-2001)

Partner gegen Berlin (Agentur, 1999-)

Daimlerchrysler (Bar/Club, 1999)

rolux.org (Website, 1998-)

Die Kinder von Godard und Coca-Cola (Video, 1998-2001)

Spass ist kein Spass (Publikation, 1997)

evidence (Zeitschrift, 1996)

Auseinander (Zeitschrift, 1994-95)
a.s.ambulanzen (Kollektiv, 1993-)
Charlotte/A (Rock Band, 1991-94)

monochrom

www.monochrom.at

n0name

www.n0name.de

Reinigungsgesellschaft (RG)

Ist ein offener künstlerischer Zusammenschluss und arbeitet an der Schnittstelle zu anderen gesellschaftlichen Bereichen. REINIGUNG steht für einen Prozess der Erneuerung. GESELLSCHAFT steht für Teamwork und soziale Kontexte.

Martin Keil

geboren 1968 in Schlema/Erzgebirge

1991-98 Studium Freie Kunst in Halle, Mexico City, Dresden, Barcelona

1998-2000 Meisterschülerabschluß

1998-2000 Studium Kulturmanagement VWA

lebt und arbeitet in Dresden

Henrik Mayer

geboren 1971 in Freiberg/Sachsen

1993-98 Studium Freie Kunst in Dresden, London

1998-2000 Meisterschülerabschluß

1998-2000 Studium Kulturmanagement VWA

lebt und arbeitet in Dresden

Ausstellungen (Auswahl)

2001

Get the Message, Neues Museum, Weimar

RG im Laden, Lothringer Str. 13, München

Arbeitsgeist, Galerie Olaf Stüber Berlin

2000

Schnellwaschgang, Skriptothek Bern

1999

Faustos Goethe-Institut Dresden

ACC Galerie Weimar

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2001

HEIMATEN, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

SUCCESS, Kunsthau Dresden

Excerpt, Galerie Kunstpunkt Berlin

2000

DynamoEintracht, Frankfurt und Dresden

The Box Project, Museum Of Installation, London

Neues Leben, Projekt der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Real Places?, Westfälischer Kunstverein Münster

1999

German Open, Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg

AG Retrograde Strategien

Georg Winter, Rüstler, Stuttgart

Adi Hoesle, Retrogradist, Memmingen

Projekte der Arbeitsgemeinschaft Retrogarde Strategien, Auswahl:

2002

Saccadismus und Evozierte Potentiale, Rosenheim/Zürich/Marienbad

2001 „Der Grosse Rückbau“, Hamburger Bahnhof, Berlin

Stiller Rückbau, Kunsthalle Hamburg, Hamburg / Düsseldorf

2000

Qualitätssicherung – Kurskorrektur; Stuttgart

1998

Symposium „Gelassene Drehbewegungen“, Schloss Knöringen

Stefan Römer

Arbeitete in den 80er Jahren in einer Siebdruckerei; gleichzeitig malte er, dekorierte Diskotheken und veranstaltete Performances. Er reiste ein halbes Jahr durch Asien; außerdem führten ihn ausgedehnte Reisen durch Nord- und Südamerika sowie Nordafrika. Dissertation mit dem Titel „Der Begriff des Fake“, die er 1998 abschloss (Humboldt-Universität, Berlin). Kunstkritikerpreis des Arbeitskreises deutscher Kunstvereine im Jahr 2000. Im Jahr 2001 erschien die kunsttheoretische Schrift: Künstlerische Strategien des Fake. Kritik von Original und Fälschung, (DuMont) Köln 2001, und das Fotobuch: Corporate Psycho Ambient, (Verlag Schaden.com) Köln 2001.

Seit Anfang der 90er Jahre freiberuflich als Künstler, Kunstkritiker und -theoretiker tätig. 1993 initiierte er die Gruppe FrischmacherInnen; seit dem Veranstaltungs- und Filmreihen zu Kunst-, Politik- und Stadtkritik. Gegenwärtig forscht Stefan Römer an der Kunsthochschule für Medien in Köln nach den Einflüssen des Computermediums auf die Institution der Kunst und künstlerische Bilder. Aktuell erschienener Aufsatz zum Thema: Acht Thesen zum Wan-

del des Verhältnisses von Kunst und Öffentlichkeit, in: Heinz Schütz (Hg.), Bild, Erzählung, Öffentlichkeit. Die Galerie Schöttle, Wien 2001.

schleuser.net

Farida Heuck

geb. 1968

Studium der Malerei und Bildhauerei an der University of Ulster, Belfast, am Central St. Martin's College of Art, London, und an der Akademie der Bildenden Künste in München. Im Sommer 2000 künstlerische Assistentin von Gülsün Karamustafa an der Internationalen Frauenuniversität (ifu) Hannover. Seit 2001 im Master of Fine Arts Programm „Public Art“, Bauhaus Universität, Weimar, Stipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung, 2002 Lothar Späth Preis der Stiftung der Akademie der Bildenden Künste München.

Ralf Homann

geb. 1962

Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München; 1997-1999 künstlerischer Assistent am Lehrstuhl von Olaf Metzel; 1999 Berufung an die Bauhaus-Universität Weimar. Villa Romana Preis 2000 mit dreimonatigem Gastaufenthalt in Florenz. Seit 1994 Freie Klasse München; 1997 Mitbegründer der auf der dokumentaX gestarteten Kampagne „kein mensch ist illegal“.

Manuela Unverdorben

geb. 1968

Studium der Ethnologie, Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in München. Seit 1998 Zusammenarbeit mit Farida Heuck, u.a. Pass-Fix (München, Hannover, Dubrovnik, Londonderry). Seit 2001 im Master of Fine Arts Programm „Public Art“, Bauhaus Universität, Weimar, Stipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung.

Zusammenarbeit seit 1998, zuerst innerhalb der Münchner Gruppe von „kein mensch ist illegal“ [cross the border] mit verschiedenen Arbeiten, z.B. „Trimm-dichpfad für Fluchthilfe“ und [camp98radio], Rothenburg bei Görlitz, 1998; [cross the border], Viehbank, München 1998; [Wintercamp], Mille Plateaux, Volksbühne, Berlin, 1999; „kein mensch ist illegal“, next5minutes3, Amsterdam, 1999;

Gemeinsame Einzel- und Gruppenausstellungen seit Auflösung der Gruppe [cross the border]:

„Dream-City“, (zus. mit Michaela Melian), München, 1999

„Die Kunst der Kampagne“, Oberwelt e.V., Stuttgart, 1999

„Seitdem ich blonde Haare habe, schauen sie mir in den Ausschnitt und nicht in den Pass“, Heimat-Kunst, Haus der Kulturen Berlin / Goethe-Forum, München, 2000, und (im Rahmen von 100 Tage keine Ausstellung), Kunstverein Salzburg, 2000

„Petits fours“, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München, 2000

„The biggest Game in Town“, U-Bahn-Waggons München, 2000

„Pass-Fix“, Kunstraum Zehn, Hannover und -From Violence to Politics -, Incore-Ethnic-Studies-Network, Derry/Londonderry/Nordirland, 2001

„Schleuser.net“, Kunstmuseum Wiesbaden, 2001

„Schleuser.net“, Club Voltaire, Tübingen, 2001

Vortragstätigkeit:

Zum Projekt „deportation.class“:

Moneynation2, Kunsthalle Exnergasse, Wien

mikro-lounge, WMF, Berlin und Kanak attack, Volksbühne Berlin.

Zum Projekt „Pass-Fix“:

Gender, globalisation and citizenship, IUC (Inter University Center), Dubrovnik, 2001

Zum Projekt „Temporary Home“:

<Who is going to live there> 13th Annual conference of feminist art and art history, Barnard College-Colombia University, New York (together with Tineke E. Jansen), 2001

H.N. Semjon

1962

geboren in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Berlin

2000

Lecture in der Cranbrook Art Academy, Michigan Kritik mit Studenten der Cranbrook Art Academy

1999/2000

Arbeitsaufenthalt in New York

1994

Meisterschüler von Georg Baselitz in Berlin

1993–1994

Halbjährige Studienaufenthalte in New York

1991–1992

Studienaufenthalt in New York; Mentor: Terry Winters

1989

Master Class of Drawing in Como/Italien (Fondazione Antonio Ratti) mit Arnulf Rainer und Georg Baselitz

1987–1994

Studium der Bildenden Kunst an der HdK in Berlin bei Prof. Georg Baselitz

1984–1987

Studium der Kunstgeschichte und der Klassischen Archäologie in Berlin

Preise und Stipendien:

2001

Projektförderung des Berliner Senats für *KioskShop Berlin*

1993

Projektförderung des Berliner Senats für *Black Box* im Goethe House, New York

1991-1992

New York-Studienstipendium des Evangelischen Studienwerkes

1989

Preis der Fondazione Antonio Ratti, Como/Italien für Zeichnung

1988-1994

Studienstipendium des Evangelischen Studienwerkes, Haus Villigst

Ausstellungen und realisierte Projekte (Auswahl), (E) = Einzelausstellung:

2002

One man show, Kunst Zürich mit Galerie Markus Richter (E)

RoseGarden (Projekt), Berlin (E)

2001

Dazwischen/In Between, Galerie Markus Richter, Berlin (E)

KioskShop berlin work in progress I + II, Berlin (E)

KioskShop Werbe-Skulptur im Restaurant Abendmahl (E)

KioskShop berlin (E)

Painterly Photography, Blains Fine Art, London

2000

Multiple bodies, LL Gallery, New York

7 @ 7, Seven artists at Seven, New York, Seven store

RoseGarden Project, New York (E)

Fashion meets Art: H. N. Semjon at Alfred Dunhill, Alfred Dunhill Store, Madison Avenue, New York

Eden revisited, Islip Museum, East Islip, NY

Still Still, zusammen mit Peter Welz, Dirk Rathke, Allan Uglow, Project Space Auguststraße, Galerie Markus Richter (Berlin) und Vous-Etes-Ici (Amsterdam)

Fabula: Consumer media and contemporary Art, zusammen mit Sylvie Fleury, Vanessa Beecroft, Masato Nakamura, Tom Sachs und ArtClub 2000, Cranbrook Art Museum, Detroit

1999

Abendmal, Installationsskulptur im Restaurant Abendmahl, Berlin

Mural Drawing & Portrait Paintings, Galerie Markus Richter, Potsdam (E)
 Product Sculpture, Kiosk (w.i.p.) und Mural Drawing, Gesellschaft für Bildende Kunst, Trier (E)
 Countdown, DeliGrocery-Präsentation, Bildhauer-Foyer Constanze Pressehaus, Berlin (E)
 Denkpause, Wandelhalle, Köln
 1998
 Deli/Grocery Project, Project Space, AU base, New York (E)
 Blick zurück nach vorn, Galerie Markus Richter, Potsdam
 Product Sculptures, dirty windows, Berlin (E)
 Grenzgänge, Meinblau im Pfefferberg, Berlin
 Product Sculptures and others, AU base, New York (E)
 Das Bild vom Bild, Galerie Alex Lachmann, Köln
 1997
 Unity in difference/ ausgewählte Werkgruppen, Galerie Michael Kalinka, Dresden (E)
 Unity in difference/ Part VI, Galerie Markus Richter, Potsdam (E)
 Acchrocage, AU base, New York

Szuper Gallery

gegründet 1994 in München
 Ausstellungen (Auswahl):
 2001
 Television, Kunsthalle Wien,
 Zusammenarbeiten, KünstlerHaus Bremen
 temporary accommodation, Whitechapel Gallery, London,
 2000
 Version_2000, Centre de l'image contemporain, Genf
 Artist Films, Kunstverein München
 Installation in zwei Shuttle-Bussen während der Ausstellung *Because a fire was in my head*, South London Gallery, London
 1999
 Crash!, ICA Institut of Contemporary Arts, London
 Dial M for ..., Kunstverein München
 Limit Less, Galerie Krinzinger, Wien
 Biennale für Medien und Architektur, Graz
 Programm Fernsehen, Shedhalle, Zürich
 1998
 Contemporary Art, 30 Underwood Street Gallery, London

1997

Szuper, Marat Guelman Gallery, Moskau

ubermorgen

ubermorgen works with multiple personalities.

the freelancer ist the personality is the RIPE-handle is the press speaker

make no mistake – networking is not working !

etoy.hans / etoy.brainhard / hans_extrem / h_e

net_callboy /prositution through digital services

hans a.bernhard / maverick businessman

mai ling / etxtreme.ru customer service and frontwoman

todd ellenheim / nazi-line co-worker

lizulx / userunfriendly

bart kessner & lisa lahue / bart-n-lisa.com

maria haas / nazi-line co-worker

dr.andreas bichlbauer (press speaker, legal expert)

overview /// uberPROJECTS:

ubermorgen is considered part of the international

net.art scene along with superstars such as etoy.

com, rtmark.com, jodi.org, irrational.org, vuk cosic,

alexei shulgin e.a. – net.art the network of people

working, acting and publishing in the internet

during the pre-avantgarde of the 1990ies.

the internet is a cocktail party!

„raw art, etxtreme storytelling and digital visions. that´s what characterizes

ubermorgen and their main heads. hans_extreme & luizulx. i love them and i

love to watch them grow: from their first individual steps through net.

avantgarde & business school to fine art. i know that they are already the

ultimate darling of the international netart scene. and one day, probably

retrospective, they will hack their way into the MOMAS and the

DOCUMENTAS of this world and define the new „thing“ we call art today_“

mariko mori, new york/tokio, 2001

Matthias Weiß

Studium Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum

Vorstandsmitglied, Kurator bei hardware medien kunst verein, Dortmund

Zur Zeit Promotion über „Selbstverletzendes Verhalten in der Performance“ bei Prof. Dr. Angeli Janhsen, Freiburg

Seit 2001 Projektleiter art.net.dortmund.de
2000-2002 Wissenschaftlicher Angestellter im SFB 541 „Identitäten und Alteritäten“ an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
1998-2000 Volontariat beim Westfälischen Anzeiger, Hamm
1997 Magister über Samuel van Hoogstratens Trompe l’oeil-Stilleben
Seit 1991 freier Kunstkritiker

Susanne Winkler

geb. 31.10.1978 in Dresden
Wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Projekt „Forum Unternehmenskultur“ der Dresdner Künstlergruppe Reinigungsgesellschaft
Diplomkauffrau und Managerin des Vocalensembles „Vocal Essence“
Bildungsweg:
Sept. 1997 – Feb. 2002 Studium im internationalen UNESCO-Studiengang „Kultur und Management“ an der Fachhochschule in Görlitz
Seit April 2001 Masterstudium „Kultur und Management“ an der TU Dresden
Studienakademien in Krakau (Polen), Nizza (Frankreich), Prag (Tschechien)
Praktika in div. Kultur- und Wirtschaftsinstitutionen in St. Petersburg (Rußland), Karlsruhe, Leipzig, Chemnitz und Zittau
Thema der Diplomarbeit (Feb.2002):
Kreatives Potential in der Wirtschaft – neue Formen der Zusammenarbeit zwischen Künstlern und Wirtschaftsunternehmen, eine Untersuchung unter bildenden Künstlern

WochenKlausur (Projekte):

August bis September 2001
Intervention zur Kommunalentwicklung „Von Ort zu Ort“, Sieben österreichische Gemeinden.
August bis Oktober 2000
Intervention zur öffentlichen Streitkultur, Institut für moderne Kunst, log.in, Nürnberg, Deutschland.
November 1999 bis Jänner 2000
Intervention in Fukuoka, Museum City Project, Fukuoka, Japan.
April und Mai 2000
Intervention zur Bürgerbeteiligung, Donau Universität und Kunsthalle Krems, Österreich.
Mai bis September 1999
Intervention zum Aufbau von Sprachschulen in Mazedonien, La Biennale di Venezia, Italien.

August und September 1998

Intervention zur Zukunft der Arbeit, europäischer Kulturmonat Linz, Österreich.

März bis Mai 1998

Intervention zur Situation der Erwerbslosen, Kunstamt Kreuzberg und NGBK, Berlin, Deutschland.

Juli und August 1997

Intervention zur Ortsentwicklung, Festival der Regionen, Ottensheim, Österreich.

August und September 1996

Intervention zur Verbesserung der Schubhaftbedingungen, Salzburger Kunstverein, Österreich.

November 1995 bis März 1996

Intervention in der Schule, Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Österreich.

August bis Oktober 1995

Intervention zur Ausländerbeschäftigungspolitik, steirischer herbst, Graz, Österreich.

Juli und August 1994

Intervention zum sozialen Status älterer Menschen, Progetto Civitella d' Agliano, Italien.

Februar und März 1994 und Februar 1995

Intervention zur Drogenproblematik, Shedhalle Zürich, Schweiz.

Juni bis August 1993

Intervention zur medizinischen Versorgung der Obdachlosen, Wiener Secession, Österreich.

Wolfgang Zingg

geb. 1954 in Wien

Studium an der Hochschule für angewandte Kunst und an der Universität Wien, von 1997 bis 1999 österreichischer Bundeskurator, 1993 Gründung der Wochenklausur.